ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK V | LUTY—FEBRUARY 1928 | NUMER 2.



MYSLI I ZDANIA.



UZYKA jest potężnym środkiem dla celów państwowych i społecznych. Błędną i szkodliwą jest opinja, która używa ją jedynie za źródło rozkoszy, za podnietę dla zmysłów.... Muzyka może budzić tęsknotę do dobra, może oczyścić od złego namiętności. Nic nie przenika tak głęboko w duszę ludzką, jak rytm i harmonja; przeto muzyka uszlachetnia człowieka, wznosi go ku wysokim ideałom.

Plato.



ESTEM przekonany, że muzyka najwyższą jest mową ludzkości, łączącą nas z zaświeciem duchów, wyrażającą wszystkie uczucia, na które słów nie mamy, na które przyczyn wynaleźć nie możemy. Muzyka, jest to wyjęcie z siebie tego, co najwięcej Boskiego mamy i postawienie przed sobą. Stąd pochodzi, że muzyka ze wszystkich ludzkich rzeczy najmniej w przestrzeni, najwięcej w czasie żyje i najbardziej ruchomą jest, chwilą, znikomą

Zygmunt Krasiński.
(z listu do de Reeve'a)

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.

VOLUME IV. DECEMBER, 1927 NUMBER 12

Subscription per year $2.00. Single copy 25c

Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924 i 1925 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

B. J. Zalewski, Redaktor i Wydawca.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak kościelne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Stosownie do zapowiedzi, że stale będziemy ulepszać pismo, bo po wprowadzeniu różnych działów, powiększamy z Nowym Rokiem "Echo Muzyczne" o cztery stronice więcej.

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, **Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego**, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odebraliśmy wiadomość z kilku miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica szósta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła
Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr. 85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński 25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. 25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska 20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczowna 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Śląska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska 15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska 20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska 50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł. 20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka 10c

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór 25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Z., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

* * *

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha 20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę 20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I .... .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik; 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, .J Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

•

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

•

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

•

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

•

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V 10c
Zawiera: 1 Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4 Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7 Pasorzyt, 8. Powinszowanie dzieci.

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI 10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego)

St. Joseph's Convent and Academy
Stevens Point, Wisconsin

22. marca, 1924.

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej!

Z szacunkiem i życzliwością,
Siostra M. Bonawentura
Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO, ILL.
z dnia 20 Marca 1924 roku

Trzeci Numer "Echa Muzycznego"

Wyszedł z druku trzeci numer "Echa Muzycznego," miesięcznika poświęconego muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym, jakoteż wszystkim miłośnikom śpiewu i muzyki. Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodztwa polsko-amerykańskiego, dyrygent generalny Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce. Nie należy atoli utożsamiać "Echa Muzycznego" z organem Związku śpiewaków, bo jest to wydawnictwo całkiem niezależne, przeciwko temu zastrzega się wydawca, co naturalnie z drugiej strony nie przeszkadza, by członkowie poszczególni Związku Śpiewaków lub Chóry tegoż albo Chóry luźne i Chóry kościelne "Echo Muzyczne" zaprenumerowały za opłatą $2.00 rocznie. Adres wydawnictwa jest: 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem. Bezwątpienia wyrobi sobie ono wielką poczytność z biegiem czasu, o ile wychodzić będzie stale i zostanie utrzymane ściśle w ramach zawodowych.

Ostatni numer marcowy "Echa Muzycznego," jak również dwa poprzednie, zawierają ciekawą treść. Ostatni naprzykład numer rozpoczyna się artykułem p. Zalewskiego p. t. "Krytycy a Krytyka," w którym autor słusznie stwierdza, że właściwie polskich zawodowych krytyków we właściwem znaczeniu tego słowa na wychodźtwie niema, że pisma polskie bezwzględnie kadzą śpiewakom i muzykom, co zdaniem autora, samej sprawie szkodę przynosi, albowie objektywna krytyka nietylko jest wskazaną ale i konieczną dla dobra samych śpiewaków i muzyków. Dalej idą interesujące artykuły z historji muzyki polskiej, życiorysy i szkice, elementarne zasady śpiewu, teatr dla młodzieży, uwagi i notatki.

Prasa prowincjonalna przyjęła "Echo Muzyczne" bardzo życzliwie, uważając je "za bardzo pożądane i bardzo cenne pismo."

— E. P. B.....

Z powodu braku miejsca, nie możemy zamieścić wszystkich recenzji z pism, jako też i pochwalnych listów naszych abonentów, lecz w miarę możności w przyszłych numerach "Echa" coś zużytkujemy.

Od siebie dodam tylko to — że prasa polska zrozumiała doniosłość pielęgnowania języka ojczystego w pieśni, a za tak obywatelską i szczerą reklamę, tembardziej bezinteresowną, Szan. Panom Redaktorom i kolegom po piórze serdecznie dziękuję; zaś miłośnicy śpiewu i muzyki napewno zrozumieli to, że pismo, które sprzyja drużynom śpiewaczym i muzykom, godne jest ich poparcia i takowe stale czytywać będą.

B. J. Zalewski.
Wydawca i Redaktor

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę





Z Cyklu "Dorobek Kulturalny w Polsce"

MUZYKA W POLSCE I JEJ ROZWÓJ

Z Przeglądu Katolickiego, jakoteż i dla Echa Muzycznego pisze

Rudolf Tarczyński.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

To jednak nie wystarcza dla pokolenia kształconego w muzyce zachodu, a tony okazały się nazbyt ubogie dla ilustrowania pierwiastków muzyki w świetle potrzeb i rozpędu epoki, podczas gdy w innych dziedzinach, sztuka ujawniała się w pełnym blasku.

Na arenie muzyki polskiej ukazuje się szereg kompozytorów, obdarzonych wielkim talentem. W tempie dzisiejszego życia muzycznego odgrywają oni wielką rolę i po za granicami Polski. Z tych na miejsce czołowe wysuwa się obrońca ideałów narodowych, Ignacy Paderewski.

Jako genjalny pianista zasłynął Paderewski w całym świecie. Aureola jego jako pianisty przyćmiewa horyzonty jego kompozycji.

Kompozycje te obok prawdziwego natchnienia świadczą o wielkim jego talencie kompozytorskim i opanowaniu formy.

Jego opera "Manru" odznacza się rasowym instynktem scenicznnym i uchodzi za arcydzieło. Później przejawia się w całej pełni jego talent i wielki temperament w epickiej symfonji H-mol. Jest on jednak nadal jednym z epigonów romantyzmu; w harmonji rozlewny, w orkiestrowaniu barwny i błyskotliwy.

Mniej błyskotliwym od Paderewskiego jest nieżyjący już Roman Statkowski. Twórczość jego opiera się na wysokich ideałach narodowych i artystycznych, lecz przez swą drobiazgowość i opracowanie tematów, jest on nieco rzemieślniczym. Jeśli chodzi o muzykę rodzimą — zrobił dla niej dużo, kosztem nawet własnej działalności twórczej. Twórczość swą konstruował Statkowski na Wagnerze i Liszcie, dużo też plątało się tam wzorów najszlachetniejsze współczesne muzyki rosyjskie. A mówiąc nawiasem muzyka dzisiejsza w Rosji stoi niezmiernie wysoko i wchodzi już w zakres rewelatorski.

Wpływ Wagnera odźwierciadla się również i na działalności muzycznej Henryka Melcera. Jego harfa brzmi patosem monumentalnego tytana muzyki niemieckiej. W niektórych melodjach Melcera łatwo dopatrzeć się wpływu Czajkowskiego — kompozytora rosyjskiego.

Tak w harmonizacji jak i tematyce zwłaszcza — Melcer, to sumienny eklesta, drobiazgowy i wytworny równocześnie.

Obecnie już się zupełnie wyzwolił z pod wpływu epoki ubiegłej i zbliżył się do ideału muzyki nowoczesnej.

Na czem właśnie polega muzyka nowoczesna?

Ideałem jej jest odtworzenie możliwie najdalej biegnących granic tonu, sięgających nieomal w absurdalność z pominięciem nawet dotąd ustalonego wdzięku melodyki. Dzisiaj gama przestała być nienaruszalną strażniczką muzycznej zasady, a wyzwolenie z gamy otworzyło dla muzyków wielkie, a nowe horyzonty. Bogactwo duszy współczesnej, niespokojnej wprawdzie ale mocnej, nawskroś kulturalnej, znalazło wyraz w muzyce dzisiejszej.

Kwinta dzisiejsza zatem nie może być w żadnym razie równoległą z kwintą folkloru średniowiecza, a nawet okresu romantycznego.

W dzisiejszej muzyce jest przedewszystkiem gradacja wielkich środków, niezwykle bujny element tak techniczny jak i uczuciowy, a nadewszystko szerokie, nieograniczone konwenansem pole działania.

Stopniowo wskutek tego zaciera się granica między tonem czystym, a dysonansem; żyje tu tylko intensywność.

W każdym razie pewnem jest, że "dzisiaj" muzyczne, tak w Polsce jak i w całym nieledwie

świecie, jest początkiem nowej epoki historycznej w muzyce. Jest to ewolucja pierwiastka, która przechodząc przez wszystkie zasady, znalazła wreszcie ton zasadniczy. Muzyka dzisiejsza za wszelką cenę dąży do ideału, by za cenę echa duszy wszechświata, stać się pełnym tonem dźwięcznej energji kosmosu, słyszanym w całej jego potędze.

Niewątpliwie najbliższym ideału nowoczesnej muzyki był Szopen.

To też największy kompozytor doby obecnej w Polsce Karol Szymanowski ze specjalną uwagą i umiłowaniem studjuje muzykę epoki dzisiejszej i stosunek jej do ideałów Szopenowskich; w jednem ze swych studjów o Szopenie mówi: "Jestto przecudna tajemnica czarodziejskiego kunsztu, mądra a misterna praca rąk, wytrwale przedłużającą kształt w surowym kruszczu."

Karol Szymanowski jest dzisiaj może jednym z najpotężniejszych genjuszów twórczych nie w Polsce tylko, ale w całej bodaj Eurpoie. Jego preludja, warjacje, sonata C-mol, jako pierwsze jego kompozycje młodociane nosiły już cechy natchnionego skupienia i prawdziwego zespolenia z czystym żywiołem muzycznym.

Nigdy też nie był w swych utworach banalnym. Jestto muzyk o podłożu lirycznem wprawdzie, lecz stopniowo wyzwala się on z subjektywizmu, stając się wprost dynamiczną siłą twórczą — nawskroś epikiem.

Genjuszowi Szymanowskiego dała przedewszystkiem wyraz uznania Europa, Francja zaś, Niemcy i Rosja przedewszystkiem.

Jeszcze zupełnie niedoceniony w Polsce, był już po za granicami kraju uważany za tytana kompozycji.

Zupodobaniem zajmuje się Szymanowski w okresie doskonalenia swej techniki problemami polofonji, które wyzwala z elementu formy Ryszard Straus oraz Regier. W drugim okresie twórczości ten wpływ ujawnia się wybitnie, dlatego też zaciera się w tym okresie indywidualność autora.

Po szeregu pieśni, uwertury koncertowej, wreszcie I symfonji, — owoców twórczych tego okresu — dopiero w II symfonji przykuwa uwagę słuchacza wdzięk, bezpośredniość oraz mistrzowskie przeprowadzenie myśli przez cały bieg symfonji.

W kompozycjach Szymanowskiego natchnienie tryska szerokim strumieniem. Świetność charakterystyki łączy się z doskonałem zespoleniem barwy dźwiękowej, oraz osnową poezji. W przepięknych pieśniach szalonego chmerzina, — Szymanowski wznosi się do szczytów natchnienia.

Znamienny zwrot rozpoczął się w twórczości Szymanowskiego doby ostatniej. Bawiąc w Zakopanem, zapoznał się tam, — o czem mówi chętnie, z muzyką tatrzańskich górali i został nią olśniony.

Samordone bogactwo inwencji powstałe z pierwiastka rasowego znamionuje pieśni góralskie. Pozostał też zeszyt jego mazurków, kompozycji, — w której dał syntezę motywów góralskich na tle rytmów tanecznych, zaważą one niewątpliwie w twórczości współczesnej.

Szymanowski w swej zawrotnej skali twórczej przerzuca się niekiedy z nonszallancją do tak znanych tanecznych rytmów, ale robi to nieoficjalnie wśród dobrych znajomych.

Nie wiem jaki jest pogląd jego na t. zw. "Jazzbandy", tyle dzisiaj modne, bo nie mówiłem z nim o tem nigdy. W każdym razie pamiętam, że gdy kiedyś przysłuchując się u wspólnych naszych znajomych, muzyce tanecznej, amerykańskim i niemieckim rytmom (dziedzina ta t. zw. muzyki lekkiej jest w Polce reprezentowana bardzo słabo) znudzony w końcu banalnością melodji, zasiadł do fortepianu i zaimprowizował tango. Była to inwencja nawskroć artystyczna i tak piękna że sluchając jej zapomnieliśmy nietylko o tańcu, ale i o całym świecie.

Drugim epigonem muzyki nowoczesnej w Polsce jest Ludomir Różycki. Nie sięga on do wyżyn Szymanowskiego, nie posiada też linji jego kompozycji, nie mniej jest on kompozytorem pełnym temperamentu, nazbyt może nerwowy mi nieopanowanym chwilami.

Najbardziej dojrzałem dziełem Różyckiego jest jego opera "Eros i Psyche". Wykazuje on w niej cały piękny talent twórczy. Drugie wielkie jego dzieło to balet narodowy "Pan Twardowski".

Od czasów "Halki" żaden utwór sceniczny nie spotkał się z takiem uznaniem. Wystawiano go zresztą z wielkim sukcesem i na scenach zagranicznych.

Suces ten tłomaczy się tem poniekąd, że "Twardowski" jest doskonałem widowiskiem, niezwykle barwnem, fabuła legendy jest fascynująca, a żywość libretto doskonale ilustruje muzyka Różyckeigo; lecz są i zarzuty, a mianowicie, że muzyka nie wytrzymuje linji zasadniczej.

Ostatnie opery Różyckiego "Casanova" i "Beatrix Cenci" nie wyszły po za zakres formy, a nawet dają się tam słyszeć melodje dość banalne. "Beautrix" dotąd nie inscenizowana, zapowiada się podobno o wiele ciekawiej.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)



MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



"Jakób Lutnista"

Opera w 3 aktach. Tekst i muzyka Henryka Opieńskiego

Dnia 21 grudnia 1927 r. wystawił Teatr Wielki w Poznaniu po raz pierwszy "Jakóba Lutnistę." Akcja rozgrywa się za czasów panowania w Polsce króla Henryka Valois. Po śmierci Zygmunta Augusta, ostatniego z Jagiellonów, naród został osierocony i żył w uzasadnionej obawie, bo pozbawiony dynastji, czuł, że Moskwa będzie chciała czas bezkrólewia wykorzystać. Na pretendentów do tronu zgłosiło się prócz cesarza Maksymiljana i syna jego Ernesta, w których to posiadaniu były Czechy i Węgry, Batory siedmiogrodzki, Iwan Wielki ks. moskiewski oraz Henryk ks. andegaweński. We Francji panował wówczas Karol IX brat Henryka, syn Katarzyny medycejskiej, która charakterem i usposobieniem zbliżała się od przewrotnej Bony. Ulubieńcem Katarzyny był młodszy syn Henryk, którego matka pragnęła na czas jakiś usunąć z Francji z powodu groźnych astrologicznych przepowiedni, i chociaż Henryk wzbraniał się jechać do Polski i nie chciał korony, uważając naród za dziki, to jednak Polska z Francją czyniła takie zabiegi, co wywarło presją na Henryka i zmusiło go do przyjazdu do Krakowa. Koronacja odbyła się na Wawelu dnia 21 lutego 1573 r., a miał wtedy 22 lat. Henryk Walezjusz, książę z Andegawy, był z natury zimny, chytry i luźnych obyczaji, oraz niezgorszym komedjantem i tak np. odbywał procesje w szatach pokutnika, jak to czytamy w zapiskach współczesnych historyków. Henryk nudził się w Krakowie i tylko pocieszał nadzieją, że go matka wkrótce do Francji powoła. Przeczucie o tyle go nie myliło, bo brat jego Karol IX zmarł d. 30 maja 1574 r. i zaraz na drugi dzień rano poseł cesarski Dudycz przyniósł mu kartkę od Maksymiljana, donoszącą o zgonie Karola IX, a w południe list od matki potwierdził tę wiadomość.

Dwór Walezego odznaczał się wspaniałością, huczne zabawy i bale odbywały się często, a wśród orszaku dworzan zajmował wybitne miejsce słynny naówczas w Krakowie Jakób Polak, lutnista. Był on ulubieńcem króla, grywając mu dla rozrywki i w wolnych chwilach udzielając lekcji na tym instrumencie pannom z wytwornego towarzystwa. Między innemi uczyła się gry i śpiewu Hanna, przyszła dziedziczka dóbr Krzeplina. Matka Hanny po śmierci męża IMC Pana dziedzica na wyżej wymienionej włości, zamieszkała wraz z córką w Krakowie.

W akcie I widzimy, jak Hanna przygotowuje się do lekcji; śpiew przy lutni przerywa przyjście przyjaciółki jej Doroty, która oznajmia Hannie, że król wydaje wieczorem zabawę w ogrodzie Zwierzynieckim, na której będą tańce, do których muzykę skomponował Jakób, a Dorota zaznajomiona z damami dworu, będzie mogła wraz z Hanuą wziąść udział. Chwilowa radość Hanny wkrótce zamienia się w smutek, bo zjawia się opiekun jej p. Andrzej z synem, aby odczytać testament ojcowy, w którym wybór małżonka pozostawiony jest woli matki i opiekuna, a w razie nieposłuszeństwa panny, grozi jej wydziedziczenie. Syna swego Jana swata Hannie, a dziś właśnie przypada dzień jej urodzin, bo skończyła 18 lat i termin powiadomienia woli ostatniej ojca się zbliżył.

Hanna wysłuchała tego z przerażeniem, bo zajęta jest Jakóbem, prosi więc o zwłokę, zanim da stanowczą odpowiedź. Po odejściu opiekuna i p. Jana zjawia się Dorota i wraz z zasmuconą przyjaciółką idą na nieszpory, by następnie udać się na królewską fetę. Przez otwarte okno, gdzie nieopodal sidzi z różańcem w ręku matka, dochodzą pienia nabożnej pieśni z Marjackiego Kościoła, a przy końcu słychać hejnał z wieży, grający melodję staroświeckiej pieśni "Chwała Tobie Gospodynie"

Akt II. Zabawa w zwierzynieckim sadzie. Towarzystwo się gromadzi. dworzanie asystuję damom. Hanna z Dorotą wchodzą nieśmiało, rycerstwo w odświętnych szatach rojnie się zbiera, a po chwili król w otoczeniu całej świty. Rozpoczynają się tańce staropolskie: Drabant, Gallarda, Kurant, Wolta, śpiewy i madrygał. Zabawa jednak prędko zbliża się ku końcowi, towarzystwo dziwi się temu, a powód pośpiechu znany jest tylko królowi i lutniście. Kiedy już zwierzyniec opróżniać się zaczął, Jakób błaga Hannę o chwilę rozmowy. Wyznaje jej swą miłość gorącą i odkrywa jej całą prawdę, że dziś w nocy król opuszcza Kraków i udaje się do Francji, a i on królowi towarzyszyć będzie. Prosi zatem ukochaną, aby wraz z nim jechała. Dziewczyna przerażona, ani o tem słuchać nie chce. Rozmowę kochanków podsłuchał zaufany króla IMC p. Pibrac i przemocą uprowadza pannę na zamek, aby tajemnicy nie zdradziła o planowanej ucieczce króla. Jakór widzi tedy, że sny jego o miłości i Hannie na zawsze zostały pogrzebane.

Akt III. Ze wschodem słońca rozeszła się wieść o ucieczce króla. Matka Hanny rozpaczona nieobecnością córki w nocy, już myśli, że ją straciła. Obecna tam Dorota, widząc co narobiła, przyznaje się do winy i w chwili, kiedy matka chce przekląć córkę za jej wycieczkę, ta zjawia się, a rzucając się przed matką na kolana, opowiada co przeżyła, jak ją zamknięto w komnacie zamkowej i dopiero po ucieczce króla, swobodnie do domu wrócić mogła. Chce wstąpić

do klasztoru, matka jest temu przeciwna, a p. Jan, który nadszedł i zwierzenia Hanny wysłuchał nie bierze tego epizodu zbyt tragicznie, kładąc na karb przelotnego upodobania skłonność do nauczyciela muzyki i przyrzeka być jej wiernym towarzyszem. Hanna daje mu przychylną odpowiedź, gdy jednak wszyscy wyszli, bierze lutnię do ręki i w piosence Jakóba topi smutek serca, które jeszcze boli, a czy zapomnieć zdoła?...

Taką jest osnowa nowej opery, co zaś do muzyki, to można ją nazwać treściwą, zwartą doskonale z librettem, barwną i nastrojową, ilustrującą wiek szesnasty. Kompozytor zużytkował szereg starych polskich motywów, stwarzając jednolitą całość, a dla nas tem cenniejszą, że mieści się w niej istne bogactwo staropolskiej muzyki, opartej na podłożu pieśni gminnej. Libretto napisał Henryk Opieński zręcznie i logicznie, tu wszystko idzie w parze, nic się nie rwie, wiersz piękny i potoczysty, jest zatem mistrzem słowa i nielada znawcą muzyki z ubiegłych stuleci. Już ta sama mozolna praca o podwójnym trudzie osnowy i muzyki przynosi mu zaszczyt i chyba wielkie z owoców zadowolenie. Kompozytor tworzył swe dzieło w Szwajcarji, gdzie przebywał podczas światowej wojny. Na premierze zgotowano mu owację, obdarzając bogatymi wieńcami, kwiatami i hucznymi oklaskami, nietylko jako twórcę, ale i jako dyrygenta, bo pierwsze dwa przedstawienia szły pod jego batutą, następnemi dyrygował młody, zdolny kapelmistrz p. Tyllia. Spodziewać się należy, że ta ostatnia polska opera długo będzie ozdobą naszej sceny.

Artyści biorący udział w "Jakóbie Lutniście" dołożyli wszelkich starań, aby sprostać zadaniu. Partję Hanny, która dzierży lwią część i prawie ze sceny n ieschodzi, śpiewała z wielkim urokiem i subtelnością p. Lubicz. Tytułowa partja przypadła p. Bedlewiczowi, który doskonale ucharakteryzowany jako mistrz tonów, śpiewał z wielką swobodą wykazując swym tenorowy głosem zasób swej inteligencji muzycznej. Towarzyszkę Hanny, Dorotę, kreowała p. Fontanówna na ogół sympatycznie, natomiast matka, p. Lenczewska, tak wokalnie jak i subtelną grą aktorską, pełną wyrazu dramatycznego, dała kreację pierwszorzędną. P. Mazanek, opiekun, i syn Jan p. Karpacki, wywiązali się z zadania doskonale. Bas p. Mazanka, to piękny głos o metalicznem brzmieniu, którym artysta umie władać, a baryton p. Karpackiego nazwać można "złotą lutnią" o niezwykle szlachetnym tembrze, szkoda tylko, że w partji Jana nie miał większego pola do popisu, by mógł swój artystyczny a wielostronny talent wykazać w całej pełni. Na pochlebną wzmiankę zasługują jeszcze artyści mający mniejsze partje, i to: zaufany królewski IMC Pan Pibrac, p. Warchalewski, który z nieznanych nam powodów, śpiewa zazwyczaj mniejsze partje, gdzie głos jego nie może wykazać walorów, które natomiast w radio, przychodzą do percepcji i zachwycają słuchaczy, jak to miało miejsce w Nowy Rok śpiewając Prolog z "Pajaców."

Urszulę interpretowała p. Dziewińska, Barbarę p. Majchrzakówna, doskonałą Kasią była p. Chrzanowska, no i p. Sawicki, który mając niemą rolę jaśniał pięknym francuskim strojem i zręcznością tańcząc Woltę z p. Grabowską.

Umiejętna reżyserja spoczywała w rękach p. Zygmunta Zaleskiego, który w II akcie dał nam widowisko wspaniałej fety w ogrodzie zwierzynieckich, gdzie mu dzielnie sekundował z baletem p. Statkiewicz.

Marja Paruszewska.

Poznań, d. 7 stycznia 1928 r.

Z ESTRADY

Recital Chopinowski Leona Oborina

I otóż zajaśniała nowa gwiazda na horyzoncie fortepianowym. Jest nią młody 20-letni Rosjanin Leon Oborin, laureat zeszłorocznego międzynarodowego konkursu chopinowskiego w Warszawie. Artysta przyjeżdżając do Poznania z koncertem dał nam program poświęcony utworom Chopina, a składający się z("Nokturn G-dur i C-moll," sonaty H-moll, Ballady F-moll, 2 Mazurków, Barkarolli i Poloneza Fis-mall. To cośmy słyszeli w sobotę d. 7 stycznia w Auli uniwersyteckiej, graniczy poprostu z ostateczną doskonałością.

Jego natchniona gra, idealne opanowanie instrumentu i olśniewająca technika jest czemś fenomenalnem, to też o talencie Oborina można tylko mówić z tntuzjazmem. Fortepian niekiedy pod jego palcami śpiewa i pieści, to znów wybucha huraganem gromów, robiąc wrażenie wybuchającego wulkanu. Entuzjazm rósł po każdej produkcji tak zainterpretowanej, a publiczność dopominała się naddatków — nikt się z miejsca nie ruszył — a artysta choć znużony tak wyczerpującym programem, sypał jak z rogu obfitości drogocenne perły na klawisze, aby się imię jego złotemi literami zapisało w naszej pamięci.

Marja Paruszewska.

Poznań, d. 8 stycznia, 1928 r.

REPERTUAR TEATRU WIELKIEGO w Poznaniu

Piątek, 13 bm. "Jakób Lutnista", opera Opieńskiego.

Sobota, 14 bm. "Zygmunt August", opera Joteyki.

Niedziela, 15 bm. po południu o godz. 3 "Jaś i Małgosia", baśń operowa Humperdinka (ceny zniżone); wieczorem o godz. 7 i pół "Manewry Jesienne", operetka Kalmana.

Poniedziałek, 16 bm. "Aida", opera Verdi'ego Początek przedstawień o godz. 7:30.

Wtorek, 17 bm. "Druciarz", operetka Lehara. (gośc. występ Matyldy Lewickiej).

Z Klubu Operowego w Milwaukee,



Pan J. C. Landowski,
były dyr. Klubu Operowego.

Dowiadujemy się że p. Landowski, dyrygent Klubu Operowego, zrezygnował ze swego stanowiska.

Nie wchodzimy w sprawy pozakulisowe klubu, bo nie naszą rzeczą jest wydawać opinje, czy dobrze zrobiono lub źle, lecz chcemy tylko podkreślić sprawy ważne, a te są: — Klub Operowy pod dyrekcją p. Landowskiego zawsze i wszędzie wychodził zwycięsko i wysoko dzierżył sztandar w kultywowaniu pieśni polskiej tu na wychodźtwie. Krytyka pism, czy to polskich lub obcojęzycznych, podkreślała z uznaniem pracę p. Landowskiego, czy to jako dyrygenta przy wystawianiu oper, czy też przy występach koncertowych. Panu Landowskiemu Echo Muzyczne śle słowa uznania za pracę wytrwałą przez ten czas, którą sumiennie wykonywał, za co mu cześć!



Pan Tadeusz Boruń,
obecny dyr. Klubu Operowego.



Niebezpieczni Wielbiciele

W operze w Lima (Peru) primadonna signora Marchetti obchodziła swój benefis. W dniu tym wielbiciele śpiewaczki udekorowali całą drogę z jej mieszkania do teatru kwiatami, barwnemi wstęgami i łukami tryumfalnymi. Jej przeciwnicy natomiast przy pojawieniu się jej na scenie, przywitali ją gradem małych kamyków, w następstwie czego kilku chórzystów odniosło rany.

•

Triumfy polskich artystów zagranicą. Zbigniew Drzewiecki po sukcesach w Londynie, gdzie grał u posła polskiego Skiermunta, na wielkim raucie, wydanym na cześć księżne Beatrice, córki królowej Wiktorji, w obecności najwytworniejszych sfer towarzyskich Londynu, przyjmowany był owacyjnie. Pozatem grał również u Lady Koch de Goorayud, matki żony naszego posła w Waszyngtonie, Ciechanowskiego i w kilku innych prywatnych domach. Ostatnio zbierał Zbigniew Drzewiecki laury we Frankfurcie nad Menem. Na koncercie, który się odbył dnia 21 lipca w sali Opery, grał po raz drugi z olbrzymiem powodzeniem, czarując słuchaczy niezwykle poetycznem odtworzeniem koncertu f-mol Chopina. Artystę przyjmowano z entuzjazmem. Na koncercie tym śpiewała również Stanisława Korwin-Szymanowska, która pięknie interpretowała "Pieśń Hafisa," swego brata Karola Szymanowskiego. Orkiestra pod batutą Grzegorza Fitelberga brzmiała wspaniale. Trzecia symfonja K. Szymanowskiego wykonana była z takim pietyzmem i maestrją, że wywołała burzę oklasków.

•

Pomnik Beethovena w Paryżu. Francuski minister oświaty Heriot dokonał onegdaj odsłonięcia pomnika Beethovnea w lasku Vinciennes pod Paryżem. Nowo wzniesiony pomnik jest dziełem rzeźbiarza Charmoy.

"Śpiewak."

Na opróżnione miejsce Klub Operowy powołał p. Tadeusza Boruń i, jak nas poinformowano, bardzo zdolnego muzyka, z konserwatorjum warszawskiego, młodego i pełnego energji, po którym klub spodziewa się sukcesów,

Klubowi Operowemu życzymy także powodzenia pod nową batutą, z tą uwagą, że takowa na dłuższy czas pozostanie w zespole, gdyż z doświadczenia wiemy, że zmiany kierwoników ujemnie wpływają na całoś pracy włożonej w danej placówce, tembardziej w tym wypadku, że jest to już trzeci dyrygent w Klubie Operowym.

Zawsze ten sam, — szczery wielbiciel Klubu Operowego w Milwaukee, Wis.

B. J. Zalewski.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

To i Owo

A jednak — prawda zwycięża........ przekonywujemy się w ostatnio zaszłych stosunkach, w szeregach Zw. Śpw., jakoteż i w chórach tejże idejowej organizacji.

—o—

Jak to Echo Muzyczne w grudniowym numerze doniosło, że Chór Chopina powołał na stanowisko dyrygenta polaka, dziękując byłemu dyrygentowi (nie polakowi) za usługi. Aczkolwiek Chór Chopina wyrządził wielką krzywdę piszącemu. za krytykę obconarodowego dyrygenta, pomimo tego, uraze tą skreślamy z kalendarza, mamając satysfakcję moralną.

—o—

Za Chórem Chopina, Chór Filharmonija także zmienił dyrygenta, bo obecnie jest polak na czele. Zawdzięczamy to po części starszym członkom Chórów, z Chóru Chopina p. Goszczyńskiemu, z Chóru Filharmonija p. Trzcińskiemu, którzy obecnie prezesują w swych zespołach, na czele z p. Rybowiakiem jako dyrygentem.

—o—

Posłuchy dochodzą że i inne Chóry w Chicago zmienią dyrygenów, które jeszcze są pod dyrekcją obcych i pewni jesteśmy że to będzie ostatnia próba z obconarodowymi dyrygentami w polskich Chórach.

—o—

Nie natem koniec:—w samym zarządzie zaszły poważne zmiany, bo po rezygnacji p. Kapałki, powołano na generalnego dyrygenta p. Aleksandra Karczyńskiego, który szczyci się powagą w świecie muzycznym, jako muzyk-kompozytor, z czego Zw. Śpw. powinien być dumnym.

—o—

Następną zmianą jest redaktor działu śpiewaczego. Były redaktor p. Petrykowski już nim nie jest (dzięki Bogu) a na jego miejsce powołano p. Trzcińskiego, jednego z wytrawniejszych działaczy i znający się dobrze w sprawach śpiewaczych.

—o—

Ponieważ reorganizacja w zarządzie idzie z góry t. j. gen. dyr., redaktor, — z porządku rzeczy nastąpić powinny zmiany prezesa, wice-prezesa i sekretarza, a o ile i te stanowiska będą zajęte przez ludzi odpowiednich, możemy się wówczas spodziewać że w niedalekiej przyszłości chorobliwe stsounki mogą być uleczone.

—o—

Po zlikwidowaniu organu śpiewaczego "Górą Pieśń" dział śpiewaczy przeszedł do prasy polskich dzienników w Chicago:—czytając takowy, przyznać trzeba że jest zajmujący, bo ze znajomością rzeczy redagowany. W wstępnym artykule poruszano sprawę **Umuzykalnienia Chórów w Zw. Śpw.** Jest to sprawa doniosłego znaczenia, o co od szeregu lat Echo Muzyczne pierwsze rozpoczęło walkę z analfabetyzmem muzycznem, bo umuzykalniony Zw. Śpw. napewno zajaśnieje tu na wychodźtwie. Oby naprawdę — prawda zwyciężyła.

Wybory w Tow. Organistów Polskich

Roczne posiedzenie Tow. Organistów z Buffalo odbyło się 12 stycznia 1928 w sali śpiewu szkoły Przemienienia Pańskiego. Na posiedzeniu obrano zarząd na rok 1928 jak następuje: Kol. Wiktor Johnson, prezes, J. Nowak, sekr. prot., St. Kwiatkowski, sekr. fin. J. Nadolny, kasjer, Ant. Wierzbicki, dyrygent.

Na tymże posiedzeniu uchwalono złożyć serdeczne podziękowanie prałatowi Fr. Kasprzak za łaskawe udzielenie sali na posiedzenia i śpiewy. Kol. Wiktorowi Johnson wyrażono uznanie za 10-letnią pracę na urzędzie prezesa, również kol. Ant. Wierzbickiemu, dyrygentowi chóru organistów, kol. St. Kwiatkowskiemu, za dzierżenie pióra sekretarza. Uchwalono również zawiadomić urzędowo kol. Bol. Michalskiego, senior oarganistów polskich w mieście Buffalo, że w dowód pracy i trudów poniesionych na niwie śpiewu i muzyki kościelnej, mianowano go honorowym członkiem Tow. Organistów Polskich. Przewodniczącym wyborów był kol. J. Nadolny.

J. Nowak, sekr. prot.

AVE MARIA.

ZDROWAŚ MARJA.

Moderato.

Słowa Zofji.
Muzyka Ch: Gounod.

GŁOS.

PIANO.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

A - - - - - ve Ma - ri - - - - - -
Zdro - - - - - waś Ma - ry - - - - - -

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a gra - - - ti-a ple - - na Do - - - minus
ja Ty coś na zie - - mi jak my cier-

cres. pp cres.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. 2696 ✻

4

te - - cum be - - - ne - di - - - cta tu in —

pia - - ła Na drogą prze - - la - ną krew z roz -

pp cres. dim. pp

mu - - - - - li - - e - - -ribus et be - ne -

pa - - - - czą pa - - trza - - ła U - - - słysz głos.

cres p cres.

di - - - ctus fru - - - ctus ven - - - - tris

lu - - - du co po - dobny twe - - - mu żywot

p cres cen - do

tu - i Je - - sus san - - cta Ma - ri - - a

krwa - wy wie - - dzie Świę - - ta Ma - ry - - ja

dim. p

2697

cres molto f p

san - - cta Ma-ri - - - a Ma-ri - - - a O - - - ra pro
Święta Ma-ry - - ja Ma-ry - - ja Ma - - tko błagamy

cres mol - to pp

no - - bis no - - - bis pecca - to - - ribus nunc et in
Cie - - bie Wstaw się za nami w nie - - bie I do zba-

cres molto

ho - - - - ra in ho - - - - ra mor tis no - strae A - -
wie - - - - nia do o - ca-lenia twa łaska niech naspo - wie - - - -

ff dim.

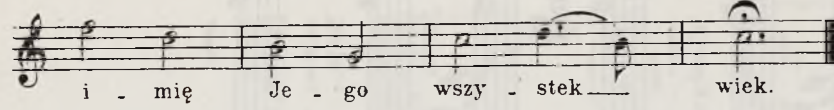
men! A - - - - - - men!
dzie. A - - - - - - men.

p pp

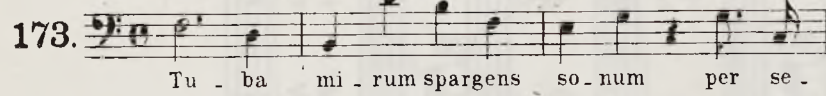
2698

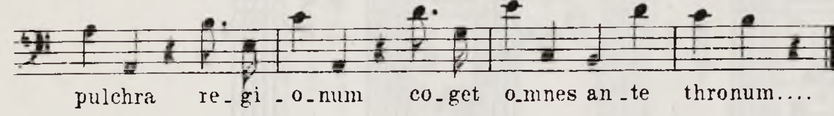
Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

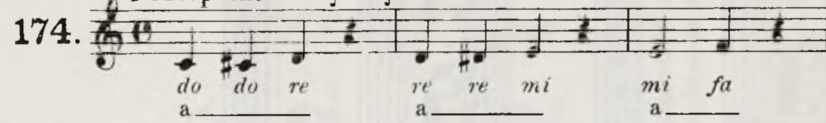


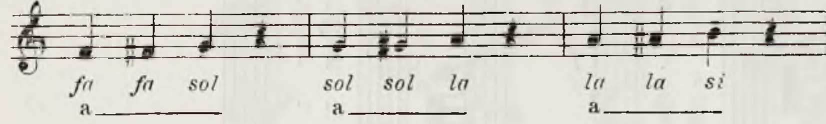
Bas. (Mozart-Urywek z „Requiem.")

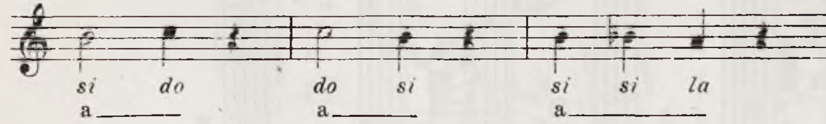
173.


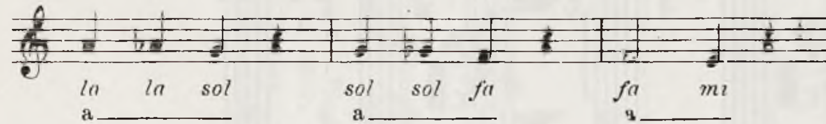


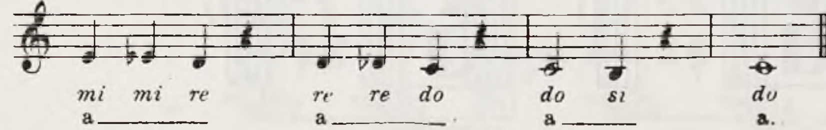
Postep chromatyczny.

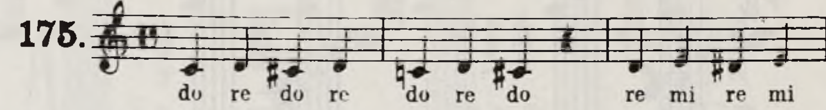
174.


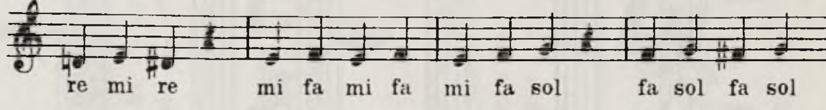


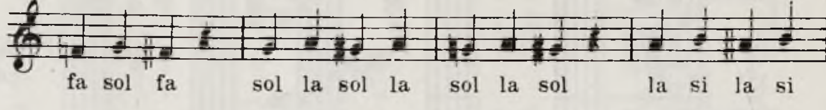


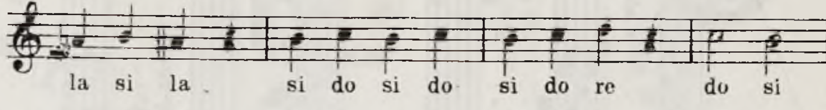


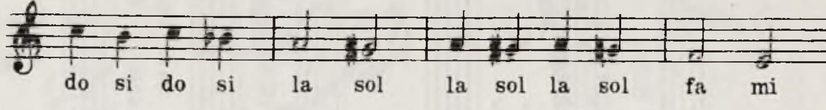


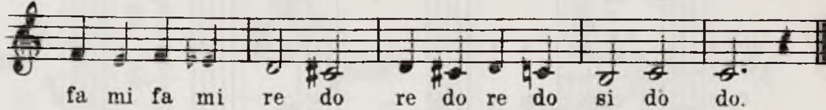
175.


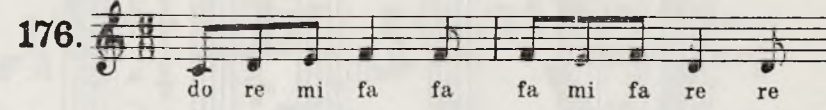


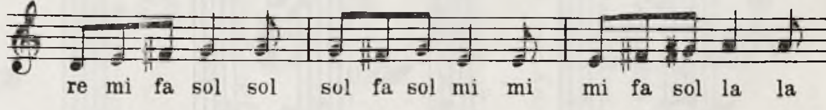


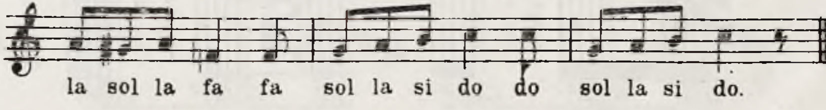






176.






Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski· Cena 25c.



QUO VADIS

LIBRETTO w 5ciu AKTACH, 6ciu ODSŁONACH

(*Z powieści Sienkiewicza*)

Napisał JAN SROKA

(Muzyka XXX.)

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

C H Ó R

Pieśń nam swoją oddaj, Cezarze boski,
Która wsze z czoła rozprószy troski!...

T Y G E L L I N

Ustąpić trzeba!...
Wnet dachu, chleba
Mieć już nie będą...
Na ciebie wsiędą...
Zjednaj ich sobie,
Bo biada tobie!

NERO (*wystraszony*)

Ty rozkaz spalenia dałeś!

T Y G E L L I N

Wyraźnie tego żądałeś!

N E R O

Węża wychowałem sobie!

T Y G E L L I N

Myśl, co chcesz, lecz w grobie
Obaj legniem na wieki...
Któż powstrzyma ludu rzeki;
Gdy senat przeciw tobie stanie?!
Zjednaj ich sobie pieśnią, o panie!

C H Ó R

Nachylże ucha, o boski panie,
Bo wnet usłyszysz na uczcie łkanie!
Dziś dzień uroczy, dzień wesołości;
Rozwesel, władco, pieniem swem gości!

N E R O

Formingę mi dajcie złotą.
Pieśń zaśpiewam wam z ochotą!

C H Ó R

Cześć ci! Cześć, chwała! Febus zapłacze,
Muzy do Zeusa poszlą rozpacze,
Żeś głosem wyższy nad Apollina;
Pieśnią pokonasz Latony syna!

N E R O

Nie chcę ja przeciw Feba mieć sobie!
O nim swą pieśnią ucztę ozdobię!...

C H Ó R

Ach, co za skromność przy twym talencie!...
Śpiewaj, o władco! Lutni twej tknięcie
Do serc nam wejdzie, napełni łona.
Feb się ucieszy, Zeus, Latona!

(*Nero bierze lutnię, dwaj cytrzyści mu akompanjują.*)

N E R O

Hymn do Apollina

O boski Smintu patronie,
Co w pozłocistym pędzisz rydwanie,
W promienno złotej cudnej koronie,
Oświecasz światłem ludy wsze panie!
A kiedy wrócisz, siędziesz na tronie,
Złotą formingę weźmiesz do ręki,
Cisza zalega każde ustronie,
W pokoju ziemia składa ci dzięki...
Pieśni twej słucha bogów gromada.
Wzbudzasz w niebianach rozkoszy chwile!
Piorun z Zeusa ręki wypada,
Łaskawem okiem patrzy w świat mile!
Boska Afrodis ognie zapala,
Rzucając iskry w serca dokoła.
Sam nawet cerber z głębi tartara
Uniósł strasznego ku niebu czoła!
Wszystkim pieśń twoja, o wieczny Febie,
Płynie słodziutko do serc, do ducha.
Ludzie na ziemi, bogi na niebie
Wszystko się cieszy, gdy ciebie słucha!
A kiedy z muzmi pieśń o miłości
Zanucisz błogą,
Ona na ziemskie płynie niskości
Świetlistą drogą.
Zapala szały
Pieśni wspaniały
Twej czar!
Wre żar!
Amor zuchwały
Puszcza swe strzały,
Serce, jak żmija
Rani, zabija!...
Afrodis w całej okazałości
Zapala ogniem swojej miłości
Wszelkie umysły, wszech stworzeń serca!
Czar jej oddechu nawskroś przewierca
Całe wszechżycie, na ziemi, w niebie,
Gdy o miłości nucisz, cny Febie!

(*Lutnia mu wypada. Ręce wznosi ku niebu i stoi chwilę, jakby łowił ostatnie, niknące tony. Wszyscy wstają i patrzą nań w niemym zachwycie przez chwilę, poczem następuje burza oklasków.*)

C H Ó R

Sam Febus zstąpił i w swej osobie
Hymny pochwalne wyśpiewał sobie!

P E T R O N J U S Z

Patrzcie, jak czoło mu promienieje!
Zda się, że słońce do nas się śmieje!

C H Ó R

Żyj Apollinie! Niech w długie lata
Pieśń twa rozbrzmiewa po krańce świata!

N E R O

Za te pochwały, o mili goście,
O co zechcecie, wraz Feba proście...

(*wskazuje na siebie*)

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Kronika

Warszawa.

Zamierający sezon koncertowy w Filharmonji dał jako największe sensacje jeszcze raz Orłowa i jeszcze parę razy Ginzburga. Rosyjscy ci pianiści cieszą się u nas powodzeniem, ale co mają począć ci nieszczęśliwi, którzyby pragnęli choć raz w sezonie usłyszeć nie - pianistę lub nie - rosjanina? Dla takich tu niema miejsca...... Prawda! Był jeden skrzypek (dosłownie jeden) p. Koltun, uczeń Barceiwcza. Wykonał on dobrze m. in. trudny koncert fis - moll Wieniawskiego. Jednak w porównaniu z tem, co było dawniej jakoś to mało. Zwracamy tęskny wzrok w kierunku Opery. Ta — po "Parsifalu" — wypoczywa, łatając repertuarowe braki występami gościnnemi. Dzięki temu poznaliśmy więc p. Zaleskiego, basa, który pono zbierał już laury w autentycznej "La Scali" medjolańskiej. Wznowienie opery Adama Wieniawskiego "Megae" nie było koniecznością, jakkolwiek rzecz ta zinstrumentowana jest z francuską kulturą. Ciekawsi jesteśmy innych, nowszych dzieł tego autora (nietylko zresztą tego...)

Z popisów dorocznych zanotować należy Konserwatorjum, Tow. Muz. i Szkołę Muz. im. Karłowicza.

Pierwsze jest jeszcze w stadjum przejściowem, — może stąd pochodzi, że popis był mało ciekawy, chwilami wprost niefortunny. Najlepsze wrażenie wywarła p. Umińska-Jaworska z klasy skrzypcowej prof. J. Jarzębskiego, gdyż, mimo jednostajności kolorytu w brzmieniu i pewnej oschłości, wykazała dużą, bardzo sumiennie wypracowaną technikę. Poza tem wymienić należy śpiewaczki pp. Massalską (o bardzo ładnym głosie) i Bartelmusową: Szkoła Tow. Muz. znana jest z klasy śpiewu prof. Różańskiego, z wirtuozowskich efektów fortepianowych i ze zbyt małego umuzykalnienia skrzypców — uczniów p. Michałowicza. Szkoła im. Karłowicza przedstawiła pierwszy rok kursu wyższego. Cieszyło się tu uznaniem prasy i powodzeniem wykonanie takich jak przedewszystkiem Koncert C-moll Beethovena, i koncert skrzypcowy D-moll Vieuxtempsa, a następnie "Poliszynel" Rachmaninowa, Warjacje Paderewskiego, utwory Bacha, Debussy'ego, Prokofjewa i inne. — Na oddzielną jeszcze wzmiankę zasługuje koncert Kiepury oraz wieczór muzyki polskiej dla uczestników międzynarodowego zjazdu medycyny wojskowej. Wykonano z wielkiem powodzeniem dzieła Moniuszki, Chopina, Noskowskiego, Karłowicza, Różyckiego i Szymanowskiego. Wykonawcami byli najwybitniejsi artyści jak dyr. Młynarski z orkiestrą Filharmonji, Józef Śliwiński, Irena Dubiska, W. Wermińska i chór "Harfa" pod dyr. W. Lachmana.

Z muzy lżejszej wymienić należy czeski teatr rewji, który zajął salę teatru operetkowego, udzieliwszy mu nawzajem gościny w Pradze. Teatr ten robi doskonałe wrażenie kostjumami, muzyką, tańcami, dobremi pomysłami i talentem, wdziękiem lub zręcznością poszczególnych artystów i artystek. Pod względem bogactwa kostjumów, dekoracji i ilości baletu nasze rewje niestety ustąpić muszą sympatycznym czechom pierwszeństwa.

Obecnie wchodzimy w okres letni: o muzyce przypominać będzie jedynie dyr. Sielski ze swą orkiestrą w "Dolnije Szwajcarskiej" no i — może — kiedy co ciekawego w Radjo......

Adam Bukowiński.

Nie Mogę Deklamować

Przez Bolesława Londyńskiego (Bruno Las)

Nie mogę deklamować.
Boć to kłopot — i nielada:
Ciągle trzeba w myśli chować
Jedną kwestję — czy wypada;
Znam naprzykład wierszyk śliczny;
Taki... trochę erotyczny,
Trochę pieprzny — no cóż z tego?
On ją kocha, ona jego...
A tu zaraz... burze, gromy
Wśród Gomory i Sodomy
Nic nie było podobnego.
Człek się radby w ziemię schować...
Nie, nie mogę deklamować!
Albo ten... co to satyrą
Chłoszcze wady bez litości...
Rąbie prawdę, jak siekierą,
Wytyka różne zdrożności:
Na złodzieja mówi złodziej;
Nawet ów papa dobrodziej,
Co na panny oczkiem strzela...
Ma nazwę... uwodziciela...
A pfe!.. jak można. zaiste...
Przebacz-że mu Jezu Chryste!...
Za ten wierszyk... bagatela,
Mogliby mnie wyforować...
Nie, nie mogę deklamować...
A czy państwo pamiętacie
Te na pozór piękne wiersze,
Co w najprostszej nawet chacie
Budzą uśmiechy najszczersze...
Duch poety wątły, chory,
Buja sobie gdzieś w przestwory
Ale... siewu brak na rolę...
Czczo w tej pieśni najokrutniej...
A słuchacze tacy smutni,
Że doprawdy, milczeć wolę...
Mógłbym się skompromitować
Nie, nie mogę deklamować!
Słowem, każdy, czy to smutny,
Czy wesoły wierszyk jaki,
Pieprzny, słodki, bałamutny,
Siaki, taki czy owaki —
Jeden zbytnio śmiechem razi,
Ten zasmuci, ów obrazi;
Ten zanadto biada, jęczy,
Tamten filozofją dręczy,
Inny, zamiast tylko bawić,
Może serce nam zakrwawić...
Ach tu wybór, znuży, zmęczy...
Raczcież państwo mi darować
Ja, nie mogę deklamować!...

Polecamy do nabycia roczniki "Echa Muzycznego," które są na wyczerpaniu. Wstępny numer 25c, Rocznik I $1.10, Rocznik II $2.25, Rocznik III $2.25, Rocznik IV $2.25

Poniżej prosimy przeczytać jaką treść i jakie dodatki muzyczne roczniki zawierają.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

LISTOPAD: 135) Koncert i Kontest 35-cio Lecia Zw. Śpw. 136) Krzywda Wyrządzona Zw. Śpw., 137) Panu J. Haberskiemu, 138) Stanisław Moniuszko, 139) Muzyka Kościelna, 140) Uniwersalny Samouczek, 141) Trafił Marek na Marka (teatr), 142) Doskonała Kuchmistrzyni (teatr), 143) Wyjątkowy Młodzieniec, (monolog), 144) Ma się rozumieć (monolog), 145) Chwalińska (monolog), 146) Rzecz o Dzbanie, 147) Dziesięć Przykazań Śpiewaczych, 148) Deficyt z Jubileuszu 35-cio Lecia.

GRUDZIEŃ: 149) Jak Uratować od Zaniku Pieśń Polską, 150) Śpiewacy w Cleveland, 151) Szkoła Muzyczna p. K. Jasińskiego, 152) Stanisław Moniuszko, 153) Muzyka Kościelna, 154) To i Owo na Czasie, 155) Uniwersalny Samouczek, 156) Kolęda na Boże Narodzenie (nuty), 157) Trafił Marek na Marka (teatr), 158) Doskonała Kuchmistrzyni (teatr), 159) Wyjątkowy Młodzieniec (monolog), 160) Chwalińska (monolog), 161) Kapela Beja, 162) Aforyzmy Muzyków.

—o—

Druga Rocznica "Echa Muzycznego"

ROCZNIK 1925 ECHA MUZYCZNEGO ZAWIERA:

STYCZEŃ: 1) Na Srebrny Jubileusz, 2) Rocznica "Echa Muzycznego," 3) Pod rozwagę zarządowi Zw. Śpw., 4) Stanisław Moniuszko, 5) Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej, 6) Uniwersalny samouczek (nuty), 7) Nowy rok bieży (nuty), 8) W polu ogródeczek, 9) Trafił Marek na Marka (teatr), 10) Doskonała kuchmistrzyni, 11) Zawodowy wierszokleta (monolog), 12) Chwalińska (monolog), 13) Stróżka (monolog), 14) Śpiew matki (wierszyk), 15) Owczarek (śpiewka), 16) To i owo, 17) Anegdoty o artystach, 18) Zamiłowanie do muzyki, 19) Echo fałszywe, 20) Na egzaminie muzyki, 21) Pocałunek Rossiniego, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LUTY: 22) Mili i pożądani goście z Ojczyzny, 23) Chopin jako muzyk, 24) Kongres wychodźtwa, 25) Pierwsza rocznica "Echa Muzycznego," 26) Nasze przyszłe Polki-artystki, 27) Klejnoty muzyczne (nuty), 28) Biała dama (nuty), 29) Mazurek (nuty), 30) Napój miłosny ((nuty), 31) Polonez (nuty), 32) Nieznajoma (nuty), 33) Uniwersalny samouczek (nuty), 34) Z koncertu ku czci Chopina, 35) Zakrakali krucy (wiersz), 36) Do śpiewaków polskich (wiersz), 37) Stanisław Moniuszko, 38) Najważniejsze przepisy muzyki kościelnej, 39) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 40) Doskonała kuchmistrzyni, 41) Zawodowy wierszokleta (monolog), 42) Stróżka (monolog), 43) To i owo, 44) Dziesięć przykazań śpiewaczych, 45) Sąd Midasa, 46) Fantazja śpiewaka, 47) Sługa muzykalna, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

MARZEC: 48) O potrzebie teatru polskiego w Chicago, 49) Chóry narodowe — Do Kongresu Wychodźtwa, 50) Stanisław Moniuszko, 51) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 52) Doskonała kuchmistrzyni, 53) W sprawie nowo obranego redaktora, 54) Zarząd Związku śpiewaków, 55) Hasło (nuty), 56) Robert Djabeł (nuty), 57) Śpiew "Prząśniczka" (nuty), 58) Melodje polskie na 2 skrzypiec, 59) Uniwersalny samouczek (nuty), 60) Najważniejsze przepisy muz. kościelnej, 61) Strach prosi na kolację (monolog), 62) Fatalna pamięć, 63) Antypatja do bemol:w, 64) To i owo, 65) Do Szan. Zarz., 66) Krytyka o Echu Ks. Dr. W. K., 67) Dochód i rozchód z 25-cio lecia, 68) Śpiewki Ludowe: Owczarek, Maciek, Jaś, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

KWIECIEŃ: 69) Budujmy wielki Zw. Śpw., 70) Muzykalność a estetyczna kultura, 71) Niedomagania p. redaktora, 72) Stanisław Moniuszko, 73) Najważ. przep. muz. kośc., 74) Aleksander Stradella (nuty), 75) Romans (nuty), 76) Cztery utw. na 2 skrzypiec, 77) Uniwersalny samouczek, 78 Jakem Anatol Pafnucy, 79) Doskonała kuchmistrzyni (teatr), 80) Nowe sprawy, 81) To i owo, 82) Koło śpiewacze w Buffalo, 83) Wierszyki: Dwa sztandary, Kocham wszystko, Oj nie pytaj mnie, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłosz. różnych firm i t. p.

MAJ: 84) Zarząd Zw Śpw. znów w og. kryt., 85) Polska Szkoła Muzyki A. Steca, 86) To i owo, 87) Muzykalność a est. muz., 88) Wierszyki: A było to w pięknym maj, Krzaczek róży, 89) Najważ. przep. muz. kośc., 90) Śpiew z opery "Othello" (nuty), 91) Śpiew z opery "Nabuchodonozar" (nuty), 92) Trzy utwory na dwoje skrzypiec (nuty), 93) Uniwersalny samouczek (nuty), 94) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 95) Doskonała kuchmistrzyni (teatr), 96) Lapsusy Niemuzykalnego Redaktora, 97) Do Szan. Cenzora W.L.P., oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

CZERWIEC: 98) Dwa Związki Śpiewacze, 99) o Gamie, 100) Najw. przep. muz. kośc., 101) Jakem Anatol Pafnucy (teatr) 102) Złota Marysia (teatr), 103) Na koncercie (monolog), 104) Uwiedzenie z Seraju (nuty), 105) Fra Diavolo (nuty), 106) Dwa utwory na 2 skrzypiec, 107) Uniwersalny samouczek (nuty), 108) Słowniczek znakomitych muzyków, 109) Tegoroczne rocznice, 110) Wiadomości bieżące, 111) To i owo, 112) Wiadomości muzyczne, 113) Różne wiersze: Kwiatki, Księżyc i dziecię, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LIPIEC: 114) W świetle prawdy, 115) o gamie w muzyce, 116) Najw. przep. muz. kośc., 117) Jakem Anatol Pafnucy (teatr) 118) Złota Marysia (teatr), 119) Muzykalny (monolog), 120) Hugonoci (nuty), 121) Oberon (nuty), 122) Mazurek na 2 skrzypiec, 123) Uniwersalny samouczek (nuty), 124) Słowniczek znak. muzyków, 125) Tegoroczne rocznice, 126) Wiadomości bieżące, 127) To i owo, 128) Jedzie do Polski, 129) Różne wierszyki: Łezka, Walka, Trzy matki, Cierpliwość, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłosz. różnych firm i t. p.

SIERPIEŃ: 130) Czy postąpiliśmy krok naprzód? 131) O gamie, 132) O wykonaniu dawnych utw., 133) Jasełka (teatr), 134) Fatalna kiełbasa (teatr), 135) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 136) oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p. Muzykalny (monolog), 137) Don Juan (nuty), 138) Freyszyc (nuty), 139) Polonez z "Hrabiny" na 2 skrzypiec, 140) Uniwersalny samouczek (nuty), 141) Słowniczek znak. muz., 142) Wiadomości bieżące, 143) To i owo, 144) Wierszyki: Delikatność, Kwiaty i ludzie, Forteca, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

WRZESIEŃ: 145) Chóry dziecięce, 146) O wykonaniu dawnych utworów, 147) Jasełka (teatr), 148) Fatalna kiełbasa (teatr), 149) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 150) Zampa (nuty), 151) Precyoza, 152) Trzy utwory na 2 skrzypiec, 153) Słowniczek znak. muz., 154) Wiadomości bieżące, 155) To i owo, 156) Wierszyki: Słońce i księżyc, Wojna, Wyścigi, Skarbonka, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

PAŹDZIERNIK: 157) Z podróży swej do Polski, 158) Spryciarz symfoniczny, 160) Ś. p. ks. Eugenjusz Gruberski, 161) To i owo, 162) Słowniczek znak. muz., 163) Jasełka, 164) Arja z opery "Foscari" (nuty), 165) Arja z opery "Rigoletto" (nuty), 166) Sześć mel. pol. na solo skrzypce, 167) Polonez Kościuszki na 2 skrzypiec, 16) Uniwersalny samouczek (nuty), 169) Złota Marysia (teatr), 170) Fatalna kiełbasa (teatr), 171) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 172) Niedziela (monolog), 173) Na jednej głowie (monolog), 174) Pisma, 175) Wiadomości bieżące, 176) Z muzycznych anegdot, 177) Różne wiersze: Kreutzerowska sonata, 178) Artur Rubinstein,

LISTOPAD: 179) Z podróży swej do Polski, 180) Praktyka liturgiczno-muzyczna, 181) Koncert p. K. Jasińskiego, 182) Ś. p. ksiądz Eugenjusz Gruberski (pomnik), 183) Wspomnienie pośmiertne, X. I. Lasocki, 184) Kilka słów, Tomasz Ogończyk, 185) To i owo, 186) Słowniczek znak. muz., 187) Jasełka, 188) Śpiew: Pożegnała siostra brata (nuty), 189) Chłopek (nuty), 190) Czternaście mel. pol. na solo skrzypce, 191) Uniwersalny samouczek (nuty), 192) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 193) Księżycówka (teatr), 194) Niedziela (monolog), 195) Na jednej głowie (monolog), 196) Pisma, 197) Wiadomości bieżące, 198) Wandzi Nowowiejskiej (wiersz), oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

GRUDZIEŃ: 199) Z podróży swej do Polski, 200) Praktyka liturgiczno-muzyczna, 201) Ś. p. X. Eug. Gruberski, 202) Nadesłane i nowe dzieła, 203) Głosy prasy o operze "Zygmunt August," 204) Kronika chóralna, 205) To i owo, 206) Słowniczek znak. muz., 207) Jasełka, 208) Pocztylion (nuty), 209) Dziesięć mel. pol. na solo skrzypce, 210) Uniwersalny samouczek (nuty), 211) Księżycówka, 212) Maciek Wiecheć u doktora (monolog), 213) Na jednej głowie (monolog), 214) Wiadomości bieżące, 215) Wiejski grajek (wierszyk), oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

—o—

Trzecia Rocznica Echa Muzycznego

STYCZEŃ: 1) Z podróży swej do Polski, 2) Ku czci Reymonta i Żeromskiego, 3) Trzecia rocznica Echa Muzycznego, 4) I w Ameryce zanosi się na lepsze, 5) Z koncertu Tow. Śpiemu Bolesława Dębińskiego w So. Chicago, 6) Unja Polskich Muzyków, 7) To i Owo, 8) Wiadomości bieżące, 9) Maciek Wiecheć u doktora (monolog, 10) Lukrecja Borgia (nuty), 11) Flet zaczarowany (nuty), 12) Pieśń Cygana (nuty), 13) Krakowiak (nuty) 17 Finale (nuty, 15) Mazur (nuty), 16) Vaudeville (nuty) 17) Finale (nuty), 18) Uniwersalny Samouczek (nuty) 19) Słowniczek znakomit. muz., 20) Szkoła Muzyczna Stefanji D'Oreste, 21) Jasełka, 22) Księżycówka (teatr), 23) Próg Ojczysty (wiersz), 24) Ś. p. Roman Statkowski, 25) Myśli i zdania, 26) Pisma, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

KĄCIK UNIJNY - Z. P. A. MUZ.

Unja czyli Związek Polsko-Amerykańskich Muzyków

w Stanach Zjednoczonych Północnej Ameryki
(Organizacja Inkorporowana)
Polish American Musicians Union
of the U. S. of America
(Incorporated)

Z Kwartety Unji

Czyli Związku Polsko-Amerykańskich Muzyków.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

gałęzi i innym; bo czyż dana jednostka wykluczona czy to słusznie lub niesłusznie, miała by sobie życie odbierać? lub kraść? Nie! ..... wstępuje do innej pokrewnej organizacji, gdzie może uczciwie w dalszym ciągu pracować na chleb dla siebie i dla swej rodziny. Nie wchodzimy w to czy nas kto chce uznać lub nie, gdyż nam to w zupełności wystarcza, że rząd tutejszy nas uznaje jako Polscy zorganizowani robotnicy i jedynej Polskiej Unji Muzycznej w Stanach Zjednoczonych Północnej Ameryki.

Punkt 3-ci w Ich korespondencji jest najbardziej do politowania godnym, bo w żywe oczy zadaje kłam, a korespondent pp. z Kluby jest o tyle niekompetentnym na tym stanowisku, bo nawet nieczyta tego, co Ich właśni członkowie piszą w pismach, co nostępuje: — że do ich organizacji "należy polskich członków przeszło trzysta, jest to pokaźna liczba, a pod względem **siły to żadna, bez pracy jest liczbowo najwięcej**" . To zdanie zamieszczone w Dzienniku Zjednoczenia z d. 14 maja, a podpisane przez członka tejże organizacji p. Jasińskiego. Poco właściwie tych czterech wszedników macie jeżeli jesteście bezsilni? znaczy że ci w zarządzie nic nieznaczą dla spraw polskich, lecz może potrzebni są dla reklamy? czyśmy nieprawdę pisali że w obco narodowych organizacjach nieuwzględniane są polskie potrzeby, bo jak to p. Jasiński pisze że obci grywają na polskich okazjach a polscy Wasi muzycy siedzą w domu. Czytamy dalej:—"Postulaty nasze były zawsze uwzględnione, czego dowodem jest **zaangażowanie polskiego korespondenta**, w celu kampanji ogłoszeniowej. My Związek Pol. Am. Muz. wiemy co to znaczy **"ogłoszeniowa kampanija"**! ...... jak to już nam dano odczuć na pogrzebie i pomimo że jesteśmy finansowo biedni i nie możemy się mierzyć z ich organizacją, lecz po za nami są towarzystwa polskie, które niedadzą upaść także polskiej organizacji, jaką jest Unja Polskich Muzyków, zaś pisma polskie napewno nieodmówią nam swego poparcia, pozwolą nam bronić się tylko. Za wszelką cenę unikać będziemy zgrzytów, boć w Klubie są nasi bracia Polacy, tylko prosimy Was, pozostawcie nas w spokoju, bo lichy to ptak co swoje własne gniazdo kala.

Na zakończenie jeszcze raz stwierdzamy że — Szanujemy i uznajemy organizacje robotnicze, jaką jest Federacja Pracy, unije krawieckie itd. i gotowiśmy zawsze z nimi współpracować, o ile zagwarantowanem nam będzie wolność słowa i sumienia, a przedewszystkiem by ci uwzględnili polskie potrzeby i tradycje nasze narodowe na równi z innymi.

W imieniu naszej organizacji Unji Pol. Am. Muz.

Franciszek Jendreaszek, prezes
Bolesław Jembrzycki, sekretarz
B. J. Zalewski, korespondent

—o—

Do Właścicieli Sal w Polskich Dzielnicach oraz do Towarzystw Polskich w Chicago i Okolicy

Czy sale polskie mają stać pustkami, jeżeli Towarzystwa Polskie nie będą mogły takowe zagadzać, z powodu nieproporcjonalnych cen, stosownie do zarobków naszego polskiego robotnika, a w stosunku do ludzi bogatych zamieszkujących w luksusowych apartamentach? Jeżeli robotnik polski zarabia przeciętnie od 50c do $1.00 na godzinę, a fabrykanci od $5.00 do $100.00 na godzinę, czy ceny nie powinny być niższe dla robotnika, a wyższe dla fabrykantów? Sądzimy że z tym faktem każdy się zgodzi.

Otóż w pewnej (niepolskie) organizacji dzieją się rzeczy niemożliwe, która nie uwzględnia tego, bo za swe usługi każe robotnikowi płacić te same ceny, jakie płacą ludzie bogaci, zaś nasza organizacja, składająca się z Polaków, odczuwając tę krzywdę, głosząc hsało, że dla robotnika są ceny za wysokie, zaś dla ludzi zamieszkujących w dzielnicach luksusowych ceny są za niskie, za co chcą nas pozbawić kawałka chleba, dlatego tylko, że zapatrywania nasze są słuszne i uzasadnione.

Zamiast uwzględniać te wymagania, przez co mogliby sobie zdobyć członków do swej organizacji, starają się terrorem zmusić naszą organizację do wstąpienia w ich szeregi, po opłaceniu wysokiego haraczu; — a gdyby już nas mieli w swych szeregach, nałożyliby kaganiec, trzymając się tej zasady: **płać, milcz i słuchaj naszych rozkazów.**

Członek danego zespołu staje się mimowoli niewolnikiem własnego sumienia i niedziw, że występuje z tych szeregów, bo chce być prawdziwie wolnym obywatelem, pracując uczciwie na kawałek chleba, poszukując sobie zajęcia w danej gałęzi poza tą organizacją, z której zmuszonym był wystąpić. O ile danemu obywatelowi jako tako się powodzi, pół-urzędowo dają mu znać, że jeżeli chce żyć, musi powtórnie wstąpić do nich i zapłacić podwyższony lub poczwórny haracz, a jeżeli tego nie uczyni, zrobią z nim "porządek" taki, o jakim żeśmy w pismach amerykańskich czytali co zrobiono z pomywaczem okien w Chicago.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Dzieła Muzyczne Importowane z Polski

Tylko niewielka ilość pozostała.
Zamawiać zaraz.

Bez Krzyżyków i Bernoli. Nowy uproszczony system muzykografji. Opracował X. A. Borkowski, dwa obszerne tomy z nutami i rysunkami 6.00

Ćwiczenia Przygotowawcze. Niezbędne dla zawaansowanych w grze na fortepianie, opracował J. Borkowski, dwa zeszyty 2.00

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Warszawskie (sześcio strunowa) w języku polskim 1.75

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Krakowskie, (sześcio trunowa) w języku polskim 1.50

Szkoła na Fletowers (Flet). Wydanie Warszawskie z jedną lub więcej klapami, w języku polskim 1.25

Szkoła na Flet. H. Klinga (łatwo opracowana). Wydanie Warszawskie, w polskim języku 1.00

Szkoła na Mandolinę. Wydanie Krakowskie, (z melodjami polskiemi) w polskim języku 1.50

Szkoła, na sześcio rogową zwykłą Koncertinę, o 20-tu klawiszach **"Concertina Album"** wraz z 62-ma różnymi utworami, w języku angielskim .... .75

W górę Serca! Zbiór pieśni narod. i patr. na fortep. z podł. tekstem, zebrał Fr. Barański $2.00

Zreformowana nauka śpiewu, prof. Janny Pauliny Loeblowej:—Część I stronic 40—Część II stronic 40—Część III stronic 44—Część IV stronic 54—Część V stronic 32. Za komplet $6.00

Szkoła gry na skrzypce. St. Maleczka, dla samouków, jako też i artystów. Stronic 250. Niema lepszej w handlu księgarstwa $7.50

Arje z Oper. H. Richter, 49 pieśni na skrzypce i fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu $2.00

Album. 28 Pieśni Cygańskich na 1 głos z akompanijamentem fortepianu $2.25

Kolędy Polskie. Zbiór najulubieńszych kolęd na skrzypce lub mandolinę z tekstem $1.50

Trzydzieści Pieśni. A. Phohn, w układzie na mandolinę z akompanijamentem gitary, z tekstem $1.00

Śpiewnik żołnierski. Korpusu X, zawiera 77 piosenek jako fortepian (solo) zebrał W. Jeziorski $2.50

Dwadzieścia Pieśni Narodowych, na chór mieszany, opr. St. Niewiadomski, Op. 45 Zesz. II (a capella) $1.25

Dwadzieścia Kolęd na chór mieszany opr. St. Niewiadomski Op. 45 Zesz. I (a capella) $1.25

Czterdzieści Dziewięć pieśni i arji z oper na fortepian, z podłożonym tekstem, ułożył S. Barański $2.00

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I. .... T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II. .... T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III. .... T. Flasza
Tekst do Śp. Kośc., Część I., II. i III. w oprawie, T. Flasza
Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flasza

Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Wstępny Numer Echa Muzycznego z nutami 25c
Rocznik 1924 Echa Muzycznego z nutami i bez nut 1.10
Rocznik 1925 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1926 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1927 Echa Muzycznego z nutami 2.25
Rocznik 1928 Echa Muzycznego z nutami w prenumeracie 2.00
UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
1505 Tell Place **CHICAGO, ILL.**

Śpiewaj Ludu!

Śpiewaj ludu polski złoty,
Wypowiadaj swe tęsknoty
U orania, u zasiewu,
Póty serca, póki śpiewu!

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓZNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk.......(100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p.......(96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów róznych.......(97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a.......(106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami.......(107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap.(108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium.......(117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols.(118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

Śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni rożnych komp.......(200) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 16 piesni róznych komp.......(201) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 20 piesni róznych komp.......(202) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 26 piesni róznych komp.......(203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota.......net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka.......net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży.......(233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych.......(233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star.(285) 1.00
Dwu głosowy śpiewniczek, 8 utw. (dla starszych).......(286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkoł parafjal.netto (162) 20

śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop.......(580) 20
Andzia. "Andziu, jeszcze szklaneczkę." Bar.......(536) 20
Dwa śpiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop.(582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości krolowa." Mez.-Sop.......(317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten.......(307) 20
Kwiaciarka. "Młodośc i piękność mam." Mezzo-sop.......(314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr.(316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas.......(478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas.......(474) 40
Krakowiak. "Hałko miła, tyś pobożna." Bas.......(476) 30
Laleczko ma. "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar.......(544) 30
Modlitwa. "W poswistach wichru losu." Bas.......(482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar...(537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten.......(574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar.(558) 20
Zalotnik. "Jestem chłopak dziarski, zwawy." Bar.......(542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt.(322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgle czki ma" Bar.(300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt.......(450) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie".......(728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, miłe czas upływa"(696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz.......(770) 40
Duet Żabi. "I czego proszę żabom brak?.......(754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna, 2. Wrzesińskie Dzieci...(708) 30
Dwaj Palacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać."......(736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe).......(758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie".......(678) 40
Kochajmy się. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy" (790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości".......(748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków".......(681) 30
Pozdrowienie. "W którą bądz stronę spojrzę".......(716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła".......(660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza.......(760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną".......(670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas.......(698) 60
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam."...(780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło.".......(796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy".......(900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata".......(665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry żańskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I.......(960) 1.00
Chóry żenskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II.......(961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa".......net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W.......(922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka' F. Now.......(912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł.......(956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł.......(1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży.......(1068) 25
Cztery Utwory, popularnych pieśni.......(1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza.......(1133) 75
Marsz żałobny Chopina, fort. i 12 głosów.......(1005) 2.25
Matysek. Był Matysek, chłop przed laty".......(1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł.......(1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella.......(1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu".......(1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. z fortep.......(1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc.......(1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem".......(1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór.......(1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella.......net (1034) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella.......(1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł.......(1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp.......(1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella.......(1295) 1.40
"Hulały" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi".......(1339) 15
Kieszonkowy Śpiewniczek Tow. (60 pieśni).......(1490) 90
Kozak. "Tam na górze jawor stoi" a capella.......(1328) 60
Marsz żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort.......(1210) 2.25
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki".......(1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach".......(1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp.......(1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort.......(1390) 2.60
Pieśn Kolejarzy. K. Garbusińskiego.......(1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6)...net (1338) 1.30
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort.......(1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego.......(1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego.......(1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pojdę." Solo Bas i chór.......(1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło".......(1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, polskie i obce kompozycje...(1460) 1.75

MUZYKA KOŚCIELNA

śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr.......(1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń posłubna. Sop. Tenor lub Bar...(1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze...(1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn.......(1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred.......(1506) 20
Pieśn Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar.......(1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń posłubna. Sop. lub Tenor.......(1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran.......(1510) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.......(1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy.......(1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Posłubna (3 ut.)(1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani".......(1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten.(1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc".......(1654) 20

śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewnik kościelny, 6 zesz.......(1883) 3.25
O Narodzeniu Pańskiem 16-cie kolęd.......(1790) .55
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem.......(1792) .30
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 rózne gł. 28 utw. z. I...(2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 rózne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella...net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C.......net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C.......net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis.......net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego.......net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). Żałobna.......net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella.......net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michaeli Archangeli.......net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigis Reg. Vid.......net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanislai Ep. et Mart.......net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 4 voices...net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa net (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski.......net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św.......net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św.......net (2269) 50
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św.......net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk.......net (2255) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego....net (2292) 1.00
Missa (Op. 12)... Prima. qudr., bez Gloria, K. Gar. net (2296) 2.75
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł.net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry)......net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk. net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł.(2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28.......(2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy.......(2500) 4.00

---o---

UTWORY INSTRUMENTALNE, NO RÓŻNE INSTRUMENTA.

Utwory na Fortepjan

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepian, tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki. wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, cena

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił **B. J. Zalewski, na fortepjan;** opracował **Eug. Walkiewicz.** 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 90c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, lub na dwa głosy równe, z organami, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 50c.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka. "La sorella." 2. Chór żołnierzy, Marsz z opery "Faust" na skrzypce z fortep. 40c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie.......2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie.......3.00

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne (2565) 25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów) (2600) 90
Pije Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr. (2564) 30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne (2548) 30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort. (2578) 40
Zbiór 10 śpiewów Narodowych, z tow. Gitary (2538) 60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą (2536) 60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe (2522) 40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe (2524) 50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd. (2567) 75
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat. (2520) 40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia (2566) 50

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy (2706) 10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy (2800) 10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych (2712) 10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych (2704) 50
Zbiór 27 Marszów i Tańców Pols.; oberki, polki itd. (2760) 50
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy (2700) 10

Utwory na Fortepian

a) Łatwe dla dzieci

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła (3020) 20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony (3012) 20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich (3046) 80
Za Niemen het precz! het precz! (3022) 20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i (3152) 1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokolów (3070) 20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas (3076) 20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny (3100) 10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw. (3108) 60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane (3348) i (3349) 35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i (3387) 1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak. (3168) 20
Kuba Jurek. Jadę jo se od Kulika. Mazur (3346) 25
Kujawiak, Oberek, Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i (3386) 1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i (3342) 4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce (3420) 80
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach (3176) 1.40

BACZNOŚĆ PANOWIE DYRYGENCI!

Zastanówcie się, co możecie dostać za sumę $1.00 lub $2.00 a nawet i za pięć ($5.00) dolarów.

(Utwory amerykańskie przegrane, nie nowe)

NUTY NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, LUB KAPELĘ (BRASS BAND)

CONCERT PIECES, SONGS, TWO STEPS, MARCHES, WALTZES I INNE.

ZA $1.00 PIĘĆ KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub Kapelę.
ZA $2.00 DWANAŚCIE KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub K.
ZA $5.00 PIĘĆDZIESIĄT KAWAŁKÓW na Ork. lub Kap.

———o———

UWAGA: — *Jest to wysprzedaż, więc prosimy zamówienie wysłać zaraz, póki mamy jeszcze zapas. Dobór utworów my uskuteczniamy.*

BACZNOŚĆ ŚPIEWACY I ŚPIEWACZKI!

Nadzwyczajna taniość nut amerykańskich do śpiewu solowego, lub więcej głosów z fortepianem.

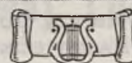
Nuty o okładkach w kilku kolorach, nie nowe.

KONCERTOWE I POPULARNE BALLADY, MIŁOSNE, HUMORYSTYCZNE, RZEWNE, WESOŁE, SMĘTNE, MELODYJNE, ŻAŁOSNE, POPULARNE I INNE.

ZA $1.00 DZIESIĘĆ KONCERTOWYCH KAWAŁKÓW.
ZA $1.00 PIĘTNAŚCIE POPULARNYCH KAWAŁKÓW.

———o———

UWAGA: — *Najtańsze z tych kawałków są po 20c, większość zaś od 50c do 75c za jeden kawałek, a ze względu na wysprzedaż, zniżamy cenę dopóki zapas starczy. Dobór utworów, my uskuteczniamy.*



ORKIESTRA AMATORSKA

dla początkujących w szkołach parafjalnych

Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy
2. Cześć Polskiej Ziemi
3. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
6. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki. Mazur
8. Boże coś Polske. hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospały i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary. mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy naród do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej błoni
18. Stańmy bracia wraz
19. Już was żegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO
Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE

Utwory na Pełna Orkiestrę lub Kapelę Dla lepiej grających

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polske. Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarów
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.
6. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz. Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mot.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ

Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele. Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:

B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pasłapastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijołeczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 26c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep. 15c.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 30c.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 15c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c.

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capella. 15c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capella. 10c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor." Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"— "Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c,

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantata "Wzniósł głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capella. 15c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majwoą." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c,

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 50c.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dziewczeczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capella. 10c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia." "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capella. 10c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1-2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrkl i chwały." 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capella. 10c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie podrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 60c.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capella. 10c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 60c.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep. 50c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capella. 10c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capella. 15c.

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik, C. M. 1 Veni Crateor Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51, No. 1, 2, 3, 4. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c.